

La lecture de la décennie

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN 2007



Brian-Jungen

Cette année encore, la biennale se place sous des diagonales temporelles croisant celles de l'espace et des volumes, dans l'illusoire mais sincère objectif de trouver, au cœur de cette géométrie, la grille de lecture d'une époque. Celle de la décennie passée, et première du troisième millénaire...

La société de consommation et les modes de vie « à la chaîne » sont des sujets privilégiés et épinglés par les artistes, tel Brian Jungen. Le plasticien canadien torture une paire de Nike pour la transformer en masque indien, ou structure le squelette d'une baleine avec des chaises de jardin, interrogeant les liens entre ces objets usuels de consommation et les territoires et cultures qu'ils investissent.



Liu-Wei

jeux vidéo, aux traditions ancestrales de son pays. Compatriote plus âgé et chef de file du style « réaliste cynique », Liu Wei s'inscrit lui dans un mouvement écologique qui donne vie aux situations les plus catastrophiques pour l'homme et la nature. Enfin, objet de curiosité de cette Biennale qui saura sans doute attirer un large public, l'écrivain Michel Houellebecq expose des éléments utilisés pour son film actuellement en tournage, posant la question transversale de la scénographie et du rapport entre arts et démonstration muséale.

Parmi les modeleurs de matières et voyageurs dans le temps sélectionnés cette année, notons aussi la présence d'Annie Vigier et Franck Apertet, invités par le directeur du Centre d'art contemporain de Brétigny, Pierre Bal-



Nathaniel Mellors

Quatre mois d'animations, plus d'une centaine d'artistes invités, les musées et centres d'art, mais aussi, autant que possible, la place publique investis par les ouvrages les plus improbables : le dispositif de la biennale d'art contemporain imposera encore l'événement dans la ville. Cette neuvième édition représentera en outre un point fort stratégique pour Lyon au moment où celle-ci présente sa candidature au prestigieux label « capitale européenne de la culture », pour l'année 2013.

La jeune chinoise Cai Fei confrontera elle aussi dans une création inédite les cultures modernes, celles des mangas, du rap ou des

Blanc. Le duo, issu de la compagnie Les Gens d'Uterpan, compte profiter de la Biennale pour faire le point sur sa recherche chorégraphique liée au désir, au travers de plusieurs petites formes vivantes. Le souci du mouvement et de son rendu visuel traverse également les œuvres de l'anglais Nathaniel Mellors, qui a préparé une série de vidéos projetées sur des objets de bois imposants, les plaçant ainsi dans une perspective nouvelle qui interroge le fond et sa forme.

Icham Beghri

Dates et horaires :

Du mercredi 19 septembre 2007 au dimanche 6 janvier 2008.

Fermé le 25 décembre 2007 et le 1^{er} janvier 2008.

Du mardi au dimanche de 12h à 19h.

Nocturne le vendredi de 12h à 22h.

Fermeture hebdomadaire le lundi.

Ouverture exceptionnelle le matin pendant la fête des Lumières, du jeudi 6 au dimanche 9 décembre de 10h à 19h et de 10h à 22h le vendredi 7 décembre.

Les principaux lieux :

- la Sucrière, les docks 47-49 quai Rambaud, Lyon 2^{ème}.

- Musée d'art contemporain de Lyon, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^{ème}.

- Institut d'art contemporain, 1 rue Docteur Dolard, Villeurbanne.

- Fondation Bullukian, 26 place Bellecour, Lyon 2^{ème}.

Infos sur : www.biennale-de-lyon.org

Alain BARRIERE

07/10/07 [BOURSE DU TRAVAIL]

Grand Corps Malade

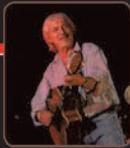
20/10/07 [BOURSE DU TRAVAIL]

THE KING «the musical»

21/10/07 [BOURSE DU TRAVAIL]

Hugues AUFRAY

16/11/07 [AUDITORIUM]



Pierre et Fils

19 au 22/11/07 [BOURSE DU TRAVAIL]

PIAF «je t'aime»

21/11/07 [HALLE TONY GARNIER]

Frank MICHAEL

24/11/07 [BOURSE DU TRAVAIL]

LESLIE

30/11/07 [BOURSE DU TRAVAIL]



Locations points de vente habituels
web : www.arachnee-concerts.com