



## LA DOUCE RENCONTRE DU SON ET DE LA SOIE

# SilkMix

Organisée par la délégation à la Culture et au Patrimoine de la ville de Lyon, le festival « *L'esprit d'un siècle : Lyon 1800-1914* » revient sur l'âge d'or lyonnais à travers des expos, spectacles, visites et autres conférences, jusqu'à la fin du mois de juin. Parmi ces manifestations, SilkMix créé par l'Ensemble Noao (de l'anglais « *know how*»). *Lyon chez moi* a rencontré Josef Bilek et Cookie\_B, les deux musiciens instigateurs du projet. Avant de nous en faire part en live le 17 mai au soir dans la cour des Voraces (1<sup>er</sup> arrondissement), ils nous ont raconté comment, à partir d'une idée, ils ont composés un univers sonore entier et plutôt soyeux.



Photographie © Anouchka Meneau

Cookie\_B et Josef Bilek ont passés deux mois à élaborer «SilkMix»

Quand l'Ensemble Noao (association spécialisée dans la mise en espace de spectacles) a fait appel aux musiciens Josef Bilek et Cookie\_B pour le projet SilkMix, l'idée était de réaliser une création musicale autour de la soie, mélangeant bruits d'atelier de tissage et de sons contemporains.

Au départ, seule la bande sonore devait accompagner la création de lumières installée le 17 mai au soir dans la cour des Voraces (Lyon 1<sup>er</sup>), tapissée de soie pour l'occasion. Mais les deux musiciens sollicités sur le projet ont finalement été incrustés dans le décor et ont mixés en live, pour que l'immersion soit totale.

Compositeur et programmateur de musique, Josef Bilek a pour habitude de se balader entre les sons, les mixant sur ses machines électroniques en leur mettant des accents de trip-hop et de jazz-fusion. Il a senti que le projet SilkMix « *était l'opportunité de m'investir artistiquement, comme un exercice de style. Moins pour plaire à un public que pour répondre à une demande particulière.* » Il a donc suivi la

preneuse de son Marianne Schoendorff dans sa visite d'un atelier de tissage de la soie façon canut, pas plus loin que sur le plateau de la Croix Rousse. Ensemble, ils ont tendu leurs perches aux bobines qui se dévident sur leurs canettes en soupirant, aux vers à soie en train de grignoter, au bistenclac, qui claque, et de longues minutes de son étaient ainsi dans la boîte.

« *Quelle est la personne que je connaisse qui soit la plus apte à écouter des kilomètres d'enregistrement de bruits de machines pour trouver une essence intéressante?!* » s'est alors demandé Josef Bilek. Il savait que Cookie\_B disposait d'un savoir-faire dans l'utilisation des sons industriels, puisque ce dernier lui avait raconté qu'il avait déjà utilisé une imprimante de bureau pour fabriquer de la musique. Evoluant dans le même milieu electro lyonnais, tous les deux sont amis depuis plusieurs années mais « *ne se connaissent pas artistiquement* ». Bilek trouve la texture sonore de l'un intéressante, tandis que Cookie\_B apprécie les mélodies de l'autre.

Josef Bilek apportera donc les thèmes, sorte de « *mini titres* », pendant que Cookie\_B transformera les sources sonores enregistrées à l'atelier en instruments, « *restructurant les rythmiques sans jamais les dénaturer* » précise son collègue. Les voilà partis dans un duo où chacun doit trouver sa place rapidement, du fait d'une deadline exigeante. Ils ont en effet deux mois pour laisser entendre leur perception de la soie dans une création musicale.

« *Nous sommes partis de la soie comme d'un « objet soyeux », loin d'une réflexion sociale ou historique* » explique Josef Bilek. « *On ne nous a pas demandé du dance-floor, ça ne marcherait pas forcément avec un label par exemple. La possibilité d'explorer des libertés était donc beaucoup plus grande* » confirme Cookie\_B.

Si le son des machines a constitué le fil rouge, le liant du mélange, chacun a greffé par dessus sa création et son savoir-faire. L'ensemble est ingénieux, poétique, comme une musique venue d'un autre siècle mais qui serait tellement d'actualité.

Et la collaboration est réussie puisque les deux artistes reconnaissent volontiers avoir découvert des facettes de leur personnalité qu'ils ne connaissaient pas eux-mêmes. « *Nous sommes trop exigeant envers nous-même pour travailler dans la tonalité de l'un ou de l'autre. Nous étions obligés d'explorer un terrain nouveau !* » affirment-ils.

Anouchka Meneau



**POUR EN ENTENDRE PLUS...**

[silkmix@free.fr](mailto:silkmix@free.fr)  
[www.myspace.com/mynameiscookieb](http://www.myspace.com/mynameiscookieb)  
[www.myspace.com/josefbilek](http://www.myspace.com/josefbilek)