



L'EMPREINTE DE LA QUALITÉ

L'ADAGIO
Lyon 3^e - LABUIRE

Espace de vente ouvert
Le mardi de 14h à 19h et du mercredi au samedi
de 10h à 12h et de 14h à 19h

86 avenue Felix Faure - 69003 Lyon





0 800 718 718
Appel Gratuit depuis un Poste Fixe
www.frivegauche.com





Tout se sait à la bibliothèque municipale

LE GUICHET DU SAVOIR VOUS RÉPOND SOUS 72H... QUELQUE SOIT LA QUESTION

Qui ne s'est jamais demandé pourquoi les flamants roses sont roses ? À quand remonte l'invention de la fourchette ? Ou encore, d'où vient l'expression "se mettre sur son trente et un" ? Sortes d'énigmes de la vie quotidienne auxquelles on n'a jamais de réponses !

Mais ce temps est révolu ! Quelle que soit la question et ce dans n'importe quel domaine, en un clic on peut désormais avoir la réponse grâce au nouveau meilleur ami de l'homme curieux : le Guichet du Savoir de la bibliothèque municipale de Lyon.

Depuis fin mars 2004, une équipe de trois bibliothécaires gère en continu cette option du site Internet de la bibliothèque municipale de Lyon. La marche à suivre est simple, il suffit de s'inscrire sur le site (www.bm-lyon.fr) en précisant votre adresse Internet, la réponse est alors publiée sur le site et parallèlement un mail vous est adressé pour vous prévenir de sa parution. Une fois votre question posée, si celle-ci est d'ordre général, l'équipe du guichet du savoir répond. Si elle concerne l'une des thématiques de la bibliothèque municipale ou de la médiathèque de Vaise (religion, science, politique...) la question est prise en charge par le responsable du département concerné.

Une fois votre question posée, les bibliothécaires s'engagent à vous répondre sous 72 heures maximum. Les réponses sont précises et des plus développées, avec schéma explicatif si besoin. Si la question est mal posée, ils vous le font savoir, s'excusant ainsi si leur réponse ne correspond pas à ce que vous attendiez.

Depuis la création du guichet, pléthore interrogations en tout genre ont été posées ! À la date anniversaire des deux ans du service, on recensait 13000 réponses pour 12000 questions (certaines font l'objet de réponses de différents départements) et 1,5 million de lectures.



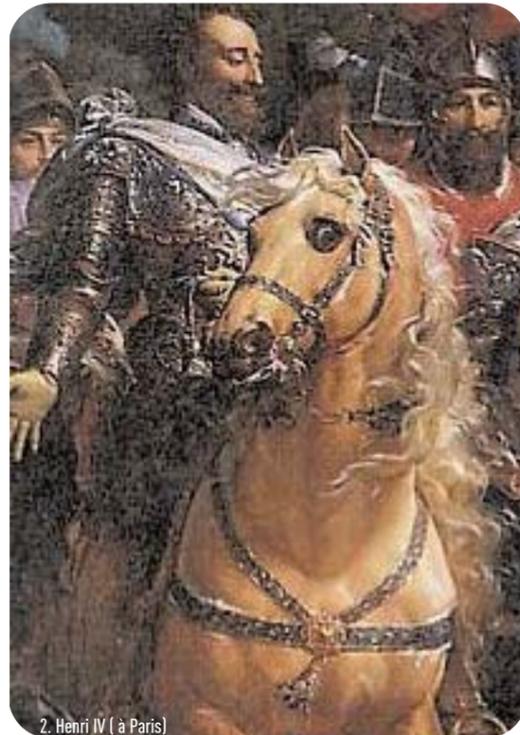
1. Henri IV à la bataille d'Arques (Musée National du Château de Pau)

Car l'intérêt de ce site réside aussi dans le fait que toutes ces informations sont mises à la disposition de chacun. Les questions et les réponses apparaissent sur le site au fur et à mesure qu'elles sont posées, puis regroupées dans des thématiques plus générales (Art, Économie, Événements et Société...), créant ainsi une sorte de dictionnaire de culture générale gigantesque.

Petit panel de questions burlesques et leurs réponses.

Lyon chez moi a posé quelques questions tests au guichet du savoir.

Henry IV avait-il vraiment un cheval blanc ?



2. Henri IV (à Paris)

D'après plusieurs sites Internet, Henri IV aurait monté principalement deux types de chevaux : des chevaux Barbes à la robe crème mais aussi des Palominos à la robe dorée...

Sur le premier tableau (photo 1) l'artiste a effectivement peint un cheval blanc aux sabots de corne blanche avec les naseaux roses, caractéristiques maintenant connues sous le nom de robe "Crème".

On peut remarquer que ce même tableau représente également deux chevaux Palominos, tout comme celui représenté sur le tableau "Henri IV à Paris" (photo ci-dess).

Il semble acquis que les Palominos étaient effectivement présents à cette époque, tandis que la présence de chevaux dits Crèmes est plus contestée, mais pas impossible. Alors pourquoi le fameux cheval d'Henri IV ne serait-il pas blanc,

puisque sa couleur semblait être une telle curiosité que la question nous est parvenue ? Et la ritournelle "de quelle couleur est le cheval blanc d'Henri IV", qui a traversé les siècles, provient très certainement du fait que le cheval du Roi était tout à fait exceptionnel.

Quelle est l'origine de l'expression "Se mettre sur son trente et un" ?

Cette expression énigmatique, relevée pour la première fois en 1833 dans le langage des casernes, est probablement formée sur "se mettre sur le bon bout", encore en usage au début du XIX^e. Par ailleurs, il existait une sorte de jeu de cartes, le "trente et un", du nom de la somme qu'il fallait avoir pour assurer le point gagnant. Ce nombre semble avoir représenté une valeur maximale, "le point suprême". Il est raisonnable de supposer que le bon bout devenant le meilleur, le nec plus ultra de l'élégance, ait évolué vers le "trente et un" : l'obscurité cocasse de la trouvaille a sans doute assuré son succès - avec des variantes occasionnelles : "sur son cinquante et un" (Balzac, 1842), "sur son trente-six" (Delvau, 1867), "sur son trente-deux" (Goncourt, 1885).

À quand remonte l'utilisation d'une fourchette ?

Cet accessoire ingénieux qui se nommait "fourchette" (petite fourche) est utilisé depuis le 11^e siècle en Italie. Il fut introduit par la reine Catherine de Médicis à la cour de France, au 16^e siècle, et apparut à la table de son fils, le roi Henri III. En effet, invité à quelques festins de la noblesse vénitienne par le doge, Henri III fut intrigué par un ustensile de table qu'il n'avait encore jamais vu : un manche finement ouvragé en corne, en ivoire ou en pierre dure, prolongé par deux dents effilées qui présentait le double intérêt de piquer les viandes plus élégamment qu'avec ses doigts ou la pointe d'un couteau, en évitant de tacher cette fraise (collerette imposante) que la mode imposait de porter autour du cou.

L'usage de la fourchette pour porter l'aliment de l'assiette à la bouche ne se popularisa qu'à la fin du 18^e siècle.

Pourquoi les flamants roses sont roses ?

Le flamant rose se nourrit d'un mélange d'invertébrés microscopiques, d'algues, de larves d'insectes, de mollusques et de petits crustacés. Ce sont ces derniers (*Artemia salina*) qui donnent les couleurs vives du flamant. Des pigments se concentrent en plus ou moins grande quantité, selon le taux de salinité, dans des algues microscopiques, qui sont d'abord la proie de ces petits crustacés avant d'être celle des flamants qui se teignent alors de cette fameuse couleur rose.

Marie Gouttenoire



**2 NOUVELLES RÉSIDENCES
À MONTCHAT**

**ESPACE DE VENTE :
2 Cours Richard Vitton**

04 78 95 99 99

www.utei.fr



utei

CONSTRUIRE EST NOTRE METIER